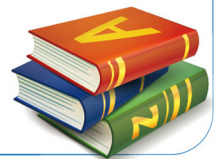


〈고등〉

2019 교육(누리)과정 연계 다문화교육 수업 도움자료

# 1학년 [국어] 다문화 교수·학습 과정안



## 2019 교육(누리)과정 연계 다문화교육 수업 도움자료 안내



본 자료는 다문화교육 연구학교(‘다문화이해교육을 위한 교육과정 구성 및 교수 학습방법 연구’ 운영교)의 연구 수행 결과를 토대로 학교 현장에서 활용할 수 있도록 개발한 자료입니다.

### ■ 자료 구성

학교급(유·초·중등)별 다문화 교수·학습 과정안

학교급	내용
유치원	만 3~5세 연령별 교수·학습 과정안, 세계 여러 나라 놀이 교수·학습 과정안
초등	1~4학년 학년별 교수·학습 과정안 및 학기별 프로젝트 수업안
중학	1학년 국어, 사회, 기타(도덕, 과학, 영어, 한문) 교과 교수·학습 과정안
고등	1학년 국어, 통합사회, 생활과 윤리 교과 교수·학습 과정안

### ■ 자료 활용방법

교과 또는 누리과정 연계 다문화교육 수업 시 활용 가능

- 학기, 단원, 다문화교육 영역 등을 참고하여 해당 수업 실시

[참고] 다문화교육 영역

다문화교육 영역	내용
평등성	국가, 민족, 인종, 성, 신체적 능력, 사회 계층은 다르지만 인간은 모두 평등하다는 긍정적인 태도와 가치
반편견	선입견, 편견, 고정관념 및 차별 대우에 대한 비판적인 사고를 형성하고, 이러한 문제에 직면했을 때 대처할 수 있는 능력
정체성	긍정적인 자아개념과 자아 정체감, 집단 정체감 형성
다양성	유사성과 차이점을 가지고 있는 다양한 개인과 집단이 존재하는 것을 알고, 이러한 다양성을 존중하는 마음 (다양한 인종이나 민족의 존재 및 인종이나 민족 간의 유사성과 차이점 인식)
문화이해	문화 간의 유사점과 차이점을 알고, 각 문화에 대한 이해와 존중심을 기르며, 다양한 문화에 대한 긍정적인 태도를 기르는 것
협력	다양한 사람들과의 상호작용 능력과 협동 능력 (공동체를 유지하기 위한 사람들의 노력과 일)

# 1학년 [국어] 다문화 교수·학습 과정안 목록

연번	교과 단원	성취기준	학습 주제	다문화교육 영역	쪽
1	5. 나, 너, 우리의 말과 글 (2) 의사소통의 관습과 다양성	10국어01-06	언어생활 성찰 및 개선 프로젝트	다양성, 평등성, 반편견	3
2	2. 말과 글의 힘 (2) 논증과 토론 7. 매듭을 푸는 말과 글 (1) 설득을 위한 읽기와 쓰기	10국어01-03 10국어03-02	‘차별금지법을 제정해야 한다’를 논제로 토론 후 주장하는 글 쓰기	다양성, 평등성, 반편견	12
3	3. 삶에서 책을 찾다 6. 문학 너머로 (1) 문학과 사회·문화적 가치	10국어05-04 10국어05-05	‘코끼리(김재영)’를 읽고 모의판결문 작성하기	반편견, 정체성	26
4	9. 우리 문학의 길을 따라 (3) 현대 문학의 시선 6. 문학 너머로 (1) 문학과 사회·문화적 가치	10국어05-03 10국어05-04	‘하종오’ 시인의 작품을 통해 다문화 시 이해 및 생산하기	다양성	30
5	2. 말과 글의 힘 (1) 말과 글을 통한 소통 7. 매듭을 푸는 말과 글 (1) 설득을 위한 읽기와 쓰기	10국어02-01 10국어02-03	글을 읽고 국적·인종·민족·혈통 등에 의한 편견 및 차별에 대해 자신의 생각 표현하기	반편견	39

## 다문화 교수·학습 과정안 (1)



관련단원	5. 나, 너, 우리의 말과 글 (2) 의사소통의 관습과 다양성					
학습주제	언어생활 성찰 및 개선 프로젝트					
성취기준	10국어01-06 언어 공동체의 담화 관습을 성찰하고 바람직한 의사소통 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다.					
다문화교육 영역	다양성	문화이해	평등성	반편견	협력	정체성
	●		●	●		
교수학습 방법	문답, 모둠 프로젝트					

### 1. 수업 흐름 및 교수-학습과정안

차시	학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간	자료 및 유의점
1차시	도입	전시학습 확인 생각 열기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 직업, 장애, 성, 지역, 연령, 계층, 외모, 종교 등에 의한 차별적 표현 되짚어 보기</li> <li>● 인종차별적 표현에 대한 인터넷 영상을 보여주고, 자신의 생각 이야기해보기</li> </ul>	10'	인터넷 영상
	전개	문답, 모둠활동 및 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 모둠활동 및 발표                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 다문화 관련(인종, 국적, 민족, 혈통 등) 차별적 표현 최대한 많이 떠올려 보기</li> <li>- 차별적 언어 표현인 이유 적어보기</li> <li>- 모호성으로 논란이 된 표현(흑형, 외국인 등)을 제시하고 차별적 언어 표현 여부 판단해보기</li> <li>- 차별적 표현을 사용하는 이유와, 사용하지 말아야 하는 이유 논의해보기</li> <li>- 다문화 관련 차별적 표현을 비차별적 표현으로 고쳐보기</li> <li>- 모둠 발표 및 의견 공유</li> </ul> </li> </ul>	35'	활동지
	정리	학습내용 정리 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 학습내용 정리                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다문화 관련 차별적 언어 표현 정리 및 올바른 언어 사용 정리</li> </ul> </li> <li>● 다음 차시 내용 예고                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언어생활성찰 및 개선 프로젝트</li> </ul> </li> </ul>	5'	
2-5 차시	도입	전시학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 차별적 언어 표현 및 올바른 언어 사용 정리</li> </ul>	5'	
	전개	모둠 프로젝트 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 프로젝트 활동 및 평가 안내하기</li> <li>● 언어생활 실태 조사 및 성찰, 개선 프로젝트                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 계획하기: 조사 및 성찰 주제, 대상, 방법 설정, 개선 프로젝트</li> </ul> </li> </ul>	190'	활동지, 평가지

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- 계획 발표 및 상호 피드백</li> <li>- 실태 조사 실시</li> <li>- 실태 조사 결과 분석 및 성찰</li> <li>- 개선 프로젝트 실시</li> <li>- 프로젝트 결과 및 소감 발표</li> </ul>		
	<b>정리</b>	활동내용 정리 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 활동내용 정리</li> <li>○ 다음 차시 내용 예고</li> </ul>	5'	

## 2. 수업길라잡이

### ㉠ 1차시

#### ㉡ 도입

- 이전에 학습한 직업, 장애, 성, 지역, 연령, 계층, 외모, 종교 등에 의한 차별적 표현을 되짚어 본다.
- 인종차별적 표현에 대한 인터넷 영상을 보여주고 자신의 생각을 이야기해보게 한다.  
(유튜브, 콩고왕자 라비네 이야기 검색- ‘흑인의 피부색을 놀리면 안 되는 이유는? 등’)  
\* 학생들에게 화제의 인물인 ‘라비’의 ‘흑인 차별 언어’에 대한 부분만 짧게 제시함으로써 동기를 유발함.

#### ㉢ 전개

- 모둠활동
  1. 4개 모둠별로 인종, 국적, 민족, 혈통 등에 의한 차별적 표현을 최대한 많이 찾아보고 발표하도록 한다. 교사는 표현들을 유형별로 정리해준다.
  2. 앞서 발표한 표현들이 차별적 언어 표현인 이유를 논의해 발표해보도록 한다.
  3. 흑형, 외국사람, 조선족, 갓양남, 화이트닝, 불법체류자 등 차별적 표현 여부의 모호성으로 논란이 되었던 표현들을 제시하고, 이 표현들의 차별성을 근거를 들어 판단해보도록 한다.  
(참고: 김은빈, “‘외국사람’은 외국인을 조롱하는 말일까”, 중앙일보, 2017. 10. 25.)
  4. 차별적 표현을 사용하는 이유와, 사용하지 말아야 하는 이유에 대해 모둠별로 논의해본다.
  5. 차별적 표현을 비차별적 표현으로 고쳐본다.
  6. 모둠별 활동 결과를 발표하고, 다른 모둠의 발표에 대해 의견을 나눈다.

### ㉠ 2-4차시

- 프로젝트 활동 및 평가 안내
- 언어생활 성찰 및 개선 프로젝트
  1. 모둠별로 언어생활 성찰 활동 및 언어생활 개선 프로젝트를 계획한다.
    - 언어생활 실태 조사 및 성찰의 주제, 대상, 범위, 방법 등을 설정한다.
    - 언어생활 개선 프로젝트를 계획한다.
 예) 우리 학교 언어생활 상영회, 차별 표현 마스크 제도, 차별 표현 팔찌 릴레이, 교내방송 차별 없는 우리말 나들이, 차별 표현 지킴이, 주간 차별 표현 정산서, 오늘의 금지어, 언어생활 성찰 일기, 차별 표현 카XX톡 플러스 친구, 차별적 언어 UCC, 평등Song, 차별 표현 연극, 차별 표현 치유 특콘서트 등

2. 모둠별로 수립한 계획을 발표하고, 다른 모둠의 계획에 대해 피드백을 해준다.  
(미리 배부한 활동지에 점착메모지를 활용하여 개인 의견을 적어 주도록 한다.)
3. 언어생활 실태 조사를 실시한다.
4. 조사 결과를 분석하고 성찰한다.
5. 언어생활 개선 프로젝트를 실시한다.

### ㉞ 5차시

● 언어생활 실태 조사 및 성찰 결과 보고, 언어생활 개선 프로젝트 결과 및 소감 발표 및 게시

- 전체 학급 학생 앞에서 결과 및 소감을 간단히 발표한다.
- 상세한 프로젝트 과정 및 결과, 소감은 모둠별로 교실에 게시한다.

● 동료 평가 및 자기 평가

1. 동료 평가

- 미리 배부한 동료평가지에 따라 다른 모둠의 언어생활 개선 프로젝트 과정을 관찰·평가한다.
- 결과 발표 및 게시물을 확인한 뒤 상호평가를 완성한다.

2. 자기 평가

- 평가지에 활동 과정에서 모둠원과 자신의 기여 및 아쉬운 점을 구체적으로 기술한다.
- 평가지에 활동 결과를 스스로 평가한다.
- 자신의 활동 과정을 활동 일지에 꾸준히 기록한다.

### 3. 학습지 및 활동지 (예시)

1) 모둠활동지

**자신의 경험을 되돌아보며 다음 활동들을 해보자.**

- 1) 자신이 쓰거나 들은 차별적 언어 표현(인종, 국적, 민족, 혈통 등)들을 쓰고, 어떤 상황에서 쓰거나 들었는지, 왜 차별적 표현이라고 생각하는지 써보자.

표현	상황	차별적 표현인 이유

**2) 아래 표현들은 차별적 표현일까?**

표현	차별적 표현 O/X	이유
(예시) 흑형		
외국사람		
조선족		
갓양남		
화이트닝		
불법체류자		

**3) 자신 혹은 사람들이 차별적 언어 표현을 사용한 이유를 이야기해 보자.**

<hr/> <hr/>
-------------

**4) 차별적 언어 표현을 사용하지 말아야 하는 이유를 이야기해 보자.**

<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------

**5) 앞서 찾은 차별적 표현들을 비차별적 표현으로 고쳐보자.**

차별적 표현	비차별적 표현	이유

2) 프로젝트 활동지

**언어생활 개선 프로젝트를 기획해 추진해보자.**

1) 개선하고자 하는 언어생활의 실태 조사와, 개선 프로젝트의 추진 계획을 세워보자.

주제 :

실태조사

가) 실태 조사 대상 및 범위 : 예) OO고등학교 2학년 3반 학생 전체의 인종, 국적, 외모 등 선천적 요소에 대한 차별적 표현

외국인 출연 TV 프로그램 2018년 방영분에서 나타난 인종, 국적, 민족, 혈통 등에 의한 차별적 표현

나) 실태 조사 방법 :

다) 일정 계획 :

라) 예상 결과 :

개선 프로젝트

가) 목표 :

나) 방법 :

다) 준비 및 실시 계획(일정)

라) 예상 결과



2) 수립한 계획을 발표해보고, 다른 모둠의 계획에 피드백을 해주자.

발표 모둠:	피드백 모둠 :
<p style="text-align: center;">첨착메모지 부착</p> <p>이름 :</p>	<p style="text-align: center;">첨착메모지 부착</p> <p>이름 :</p>
<p style="text-align: center;">첨착메모지 부착</p> <p>이름 :</p>	<p style="text-align: center;">첨착메모지 부착</p> <p>이름 :</p>

3) 실태조사 결과를 정리해보자.

<p>주제 :</p> <hr/> <p>실태조사 결과 및 분석</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---

**4) 프로젝트 과정 및 결과를 게시하고 발표해보자.**

**〈동료 평가〉**

평가자 :

모둠	기준	점수	비고
	예) 계획 및 준비과정이 철저했는가?		
	언어생활 개선을 끌어내었는가?		
	〈짧은 평〉 - 총평, 인상적인 부분, 아쉬운 부분, 돋보인 모둠원 등 자유롭게 작성		
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
	예) 계획 및 준비과정이 철저했는가?		
	언어생활 개선을 끌어내었는가?		
	〈짧은 평〉 - 총평, 인상적인 부분, 아쉬운 부분, 돋보인 모둠원 등 자유롭게 작성		
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

### 프로젝트를 돌아보자.

#### 1) 자신의 활동을 돌아보자.

- 필수: 자신의 활동 평점을 5점 만점으로 매긴다면? 그리고 그 이유는?
- 기타: 잘한 점, 아쉬운 점, 개선 방안, 차후 계획, 배운 점, 깨달은 점, 느낀 점, 좋았던 점, 변화, 성장, 더 알고 싶은 점, 떠오른 생각이나 감정, 고민과 어려웠던 점, 소감 등등)

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 2) 우리 모두의 활동을 돌아보자.

- 필수: 각 모둠원의 역할과 기여, 각 모둠원의 평점(5점 만점)과 근거
- 기타: 잘한 점, 아쉬운 점, 개선 방안, 차후 계획, 떠오른 생각이나 감정, 고민과 어려웠던 점, 소감 등등)

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 〈언어생활 개선 프로젝트 일지〉

순	일 시	내 용	확 인

### 〈언어생활 개선 프로젝트 모둠 협의록〉

<b>주제 :</b>	
<b>참석자 :</b>	<b>일시 :</b>
<b>협의 내용</b>	

\* 참고할 만한 자료

- 정영민, “무심코 쓰는 이 용어, 나만 불편해?”, 조선일보, 2017. 01. 02.
- 국립국어원(2009), “이런 말에 그런 뜻이?”, 국립국어원.
- 이정복(2017), “한국어와 한국 사회의 혐오, 차별 표현”, 새국어생활 제27권, 국립국어원.
- 박재현 외(2009), “사회적 의사소통연구: 지역 민족 인종에 대한 차별적 언어 표현 개선 연구”, 국립국어원.
- 국립국어원(2012), “오염된 청소년 언어 이렇게 개선했어요”, 국립국어원.

## 다문화 교수·학습 과정안 (2)



관련단원	2. 말과 글의 힘 (2) 논증과 토론 7. 매듭을 푸는 말과 글 (1) 설득을 위한 읽기와 쓰기					
학습주제	'차별금지법을 제정해야 한다.'를 논제로 토론 후 주장하는 글쓰기					
성취기준	10국어01-03 논제에 따라 쟁점별로 논증을 구성하여 토론에 참여한다. 10국어03-02 주제, 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓴다.					
다문화 교육 영역	다양성	문화이해	평등성	반편견	협력	정체성
	●		●	●		
교수학습 방법	토론					

### 1. 수업 흐름 및 교수-학습과정안

차시	학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간	자료 및 유의점
1차시	도입	생각 열기	● 차별금지법 제정 관련 최근 뉴스 영상 시청 후 차별금지법에 대해 간단히 설명	5'	뉴스 영상
	전개	자료 읽기, 토론	● 차별금지법 관련 논란 이해하기 - 차별금지법 관련 논란 찬반 특집 기사 읽기 ① 차별금지법 제정 논의 과정 ② 차별금지법 찬성 인터뷰 ③ 차별금지법 반대 인터뷰 - 차별금지법 관련 자료 검색 및 공유  ● 토론 준비 - 찬반 양측의 주요 주장과 근거 정리 - 찬반이 나뉘는 지점을 통해 쟁점 발견 - 모둠 내에서 입장 나누기 - 같은 입장 팀원끼리 모의토론을 통해 보완 - 추가 자료 준비 등 토론 준비 - 토론개요서 작성	40'	읽기자료, 활동지
	정리	학습내용 정리	● 학습내용 정리 및 토론 준비 점검 사항 안내	5'	
2-4차시	도입	활동 안내	● 토론 전 점검 사항 및 토론 유의사항, 평가 안내	5'	
	전개	토론, 논설문 작성	● 모둠 토론 - 전체 모둠 중 절반씩 토론 진행 - 청중 모둠은 토론평가지에 토론 모둠 평가	140'	평가지

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 토론 정리                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 토론 내용 정리</li> <li>- 토론 준비 과정 및 토론에 대한 모둠원 상호 평가, 자기 평가, 소감 작성</li> </ul> </li> <li>● 토론 내용을 바탕으로 주장하는 글쓰기</li> </ul>		
	정리	● 활동내용 정리	5'	

## 2. 수업길라잡이

### ㉠ 1차시

#### D 도입

- 차별금지법 제정과 관련된 최근 뉴스 영상을 시청한 후, 차별금지법에 대해 간단히 설명한다.

- <https://youtu.be/4CttrzqU3Yc> [앵커의 눈] '차별 금지법' 국회 문턱 넘을까?... '난민' 찬반 집회 동시에 열려 / KBS뉴스 (2018.10.20.)

#### D 전개

- 논제 이해

1. 차별금지법 관련 논란을 간단히 이해할 수 있도록 관련 기사를 함께 읽는다.

1) 차별금지법 제정 논의 과정

“제주 예멘 난민 신청자 2명 첫 난민 인정”, YTN, 2018.12.14.

2) 차별금지법 찬성

“가장 가난한 나라가 난민 수용하는 모습에 몽클했어요”, 한국일보, 2019.2.9.

3) 차별금지법 반대

“난민반대단체 ‘이슬람 무장조직 입국...출입국 관리 강화 해야’”. 연합뉴스, 2019.2.25.

2. 차별금지법 관련 자료들을 더 검색하고, 모둠원들과 공유한다.

- 토론 준비

1. 위의 자료를 바탕으로 찬반 양측의 주요 주장과 근거를 정리한다.

2. 찬반이 나뉘는 지점을 찾아보고, 이를 통해 쟁점을 발견한다.

3. 모둠원들을 찬성과 반대 측으로 입장을 나눈다.

4. 같은 입장의 팀원들과 모의토론을 실시해보고, 보완할 부분을 점검한다.

5. 추가 자료 준비, 논지 강화 등 토론을 준비한다.

6. 쟁점을 중심으로 토론개요서를 작성한다.

#### D 정리

- 토론 준비 점검 사항들을 확인하고, 토론 절차 및 준비 내용을 숙지하도록 안내한다.

## ㉠ 2~4차시

### D 도입

- 토론 전 점검 사항을 확인하고, 토론 규칙 및 유의사항, 평가 관련 사항을 안내한다.

### D 전개

#### ● 모둠 토론

1. 전체 모둠을 절반으로 나눠 여러 모둠이 동시에 토론을 진행한다.
2. 나머지 절반 모둠은 청중 모둠으로서 토론평가지를 활용해 미리 지정된 토론 모둠의 모둠원을 평가한다.

#### ● 토론 정리

1. 토론한 내용을 정리한다.
2. 토론 준비 및 토론 과정을 돌아보며 토론평가지에 모둠원 동료 평가, 자기 평가를 실시한다.

#### ● 논설문 작성

1. 토론 내용을 바탕으로 주장하는 글의 개요를 작성한다.
2. 개요를 바탕으로 주장하는 글을 쓴다.

## 3. 학습지 및 활동지

### 1) 읽기 자료

#### ① “제주 예멘 난민 신청자 2명 첫 난민 인정”

제주 예멘 난민 신청자 가운데 2명이 처음으로 ‘난민 인정’ 지위를 얻었습니다.

제주 출입국·외국인청 김도균 청장은 예멘 난민 신청 결과 발표에서 2명이 난민 인정을 받았다고 밝혔습니다.

그동안 두 차례 심사를 거쳐 예멘인 360여 명이 인도적 체류허가를 얻었고 34명은 불인정 처분이 내려져 이의제기 하고 있습니다.

지난 1월부터 제주에 예멘 난민이 무사증으로 제주에 입국했고 450여 명이 난민 신청을 했습니다.

#### ② “가장 가난한 나라가 난민 수용하는 모습에 몽클했어요”

“재작년 방글라데시가 90만 로힝야 난민을 수용하는 과정을 가깝게 지켜보면서 몽클했어요. 전 세계에서 가장 가난한 나라 국민이 없는 살림에 나눠가며 난민을 먹였거든요.”

나눔의 실천이 환경과 무관하던 사실은 분명해 보였다. 의지에 따라선 불가능에 가까운 일도 현실로 만들어내는 사례를 체험하면서다. 지난달 31일 서울 광화문에서 만난 조현규(41) 한국국제협력단(KOICA, 이하 코이카) 방글라데시 사무소 소장이 전한 현지의 난민 캠프 실상이다. 조 소장은 “수준 높은 국민의식이 ‘세계 최빈국’ 방글라데시의 이미지를 바꾸고 있다”며 “난민 문제가 현실의 실리에도 영향을 미친다는 점에서, 우리에게 시사하는 바가 크다”고 말했다. 2016년부터 방글라데시 소장으로 근무 중인 그는 지난달 28일부터 나흘간 열린 ‘2019년도 해외사무소장 본부 확대 전략회의’ 참석차 한국을 찾았다.

조 소장은 2000년 군 대체복무로 코이카 자원봉사대에 지원하면서 인연을 맺었고 이후 2005년 코이카에 정식 입사해 현재까지 활동하고 있다.

코이카는 개발도상국의 경제·사회 발전을 지원하고 있다. 대부분 개발도상국에서의 지원사업이 녹록지 않은 게 현실

이지만, 인구밀도가 최상위인 방글라데시의 경우엔 최악의 근무지로 꼽힌다. 조 소장은 “파견 후 6 달 만에 발생한 외국인 대상 테러로 일본국제협력단 활동가 6명이 살해됐고, 이후 집 밖을 벗어날 때는 반드시 자동차로 이동한다”고 불안한 현지 치안상황을 전했다. 그럼에도 불구하고 코이카는 현지 지원 인력을 주둔시키고 있다. 간호전문대학을 설립하고, 주거환경개선 사업도 진행했다. 적지 않은 외교적인 실리와 직접 맞물려 있기 때문이다. 그는 “방글라데시 인구가 1억7,000만 명으로 정부가 신남방정책을 추진하는 베트남 캄보디아 라오스 인구를 다 합친 것과 같다”고 전했다. 이어 “10년간 경제성장률이 7%이상을 기록한 방글라데시는 아직 최빈국으로 꼽히지만 국내총생산(GDP)은 10년 후 우리나라와 맞먹을 것으로 예상되는데 이 가능성을 보고 이미 대기업들이 진출했다”며 “한국에 관한 긍정적인 이미지를 만드는 데에 원조, 지원 기구들이 앞장서야 한다”고 강조했다.

2017년 8월 로힝야 난민 사태가 발생하며 조 소장의 일은 두 배로 늘었다. 미얀마 소수민족 로힝야의 일부 무장단체가 경찰 초소를 습격하며 시작된 미얀마 군부의 ‘인종 청소’로 로힝야족 약 90만여 명이 방글라데시로 건너왔다. 미얀마와 방글라데시는 그 해 말 로힝야 난민을 2년 안에 본국에 송환한다는 데 합의, 지난해 11월부터 진행하려 했지만 신변 안전을 우려한 난민들의 반대로 무기한 연기된 상태다. 조 소장은 “국제사회의 시선도 있지만 무엇보다 총선을 앞둔 여당이 여론을 의식해 난민 수용 의사를 밝혔기 때문”이라며 “방글라데시 국민은 박해 받는 이슬람민족을 끌어안아야 한다는 인식이 있다”고 말했다. 지난해 12월 30일 치른 총선에서 여당 아야미연맹(AL)은 압승했다.

코이카는 유엔, 비영리법인(NGO) 단체와 함께 로힝야 난민 여성·아동 심리회복 사업, 난민 보건 서비스 지원사업 등을 진행했다. 최근엔 NGO인 한국 JTS와 가스버너 10만대를 기부했다. 식량을 지급해도 연료가 부족해 난민들이 생쌀을 먹거나 숲으로 땄감 구하러 갔다가 성폭력이나 강간을 당하는 경우가 많기 때문이다. 조 소장은 우리나라도 이제 난민에 대한 시각 전환이 필요하다고 전했다. 그는 “한정된 자원으로 파급력 높은 지원사업을 찾기 위해 노력한다”면서 “일제강점, 한국전쟁을 겪으며 ‘이주의 역사’를 경험한 우리도 인도적 관점으로 난민 문제를 고민할 때 전 세계가 한국을 보는 이미지가 바뀔 것”이라고 말했다.

난민 문제 해결의 선결 조건도 조언했다. “최근 일본이 외국인노동자 35만명 수용하는 출입국관리법 개정안 통과시켰잖아요. 보수적인 아베 정권도 인구 감소가 경제불황으로 이어질까봐 현실적인 판단을 한 거죠. 한국의 난민 혐오 문제도 실리적인 접근이 필요하다고 생각합니다. 우선 ‘가짜 난민’을 제대로 거를 장치를 마련하는 것이 선행돼야 하겠지요.”

### ③ 난민반대단체 “이슬람 무장조직 입국…출입국 관리 강화해야”

이슬람 무장조직들이 한국에 입국하려 한다며 난민반대단체들이 정부에 출입국 관리 강화를 촉구했다.

‘국민을위한대안’과 ‘제주난민대책도민연대’, ‘난민대책국민행동’ 등 난민반대단체들은 25일 오전 국회 정론관에서 바른미래당 이언주 의원과 기자회견을 열고 “유엔안보리 보고서에 따르면 우즈베키스탄 출신 알카에다 계열 조직원들이 한국으로 입국을 원하고 있다”고 주장했다.

이들은 그 이유로 “한국에 이미 2만~3만 명에 이르는 우즈베키스탄 노동자들이 체류하기 때문”이라며 “정부 당국은 실효성 있는 테러 예방책을 내놓지 못하고, 온정주의 일변도의 외국인 출입국 정책으로 국민의 안전이 위협받고 있다”고 밝혔다.

그러면서 “정부는 테러 위협으로부터 국민들의 생명과 재산을 지키기 위해 대테러 방지책을 세우고, 출입국 관리를 강화해야 한다”고 주장했다.

이들은 이어 난민법·무사증 폐지, 테러위험국 고용허가 배제, 국내 외국인노동자 테러지원자금 전수조사 등을 정부에 요구했다.







## 토론을 해보자.

### 1) 모둠원끼리 모의토론을 해보자.

단계	찬성 측	반대 측
입론		
확인 심문		
반론		
반론		
반론		
최종 발언		

2) 모의토론을 되돌아보며 주장과 근거를 보완해 보자.

3) 토론 형식에 맞게 토론 준비를 해 보자.

찬성 측 입론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
반대 측 확인 심문	<hr/> <hr/>
반대 측 입론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
찬성 측 확인 심문	<hr/> <hr/>
찬성 측 반론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
반대 측 반론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

찬성 측 반론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
반대 측 반론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
찬성 측 반론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
반대 측 반론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
반대 측 최종 변론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
찬성 측 최종 변론	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
※ 토론 순서	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>(1) 찬성측 첫 번째 토론자 입론</p> <p>(2) 반대측 두 번째 토론자의 첫 번째 확인심문</p> <p>(3) 반대측 첫 번째 토론자 입론</p> <p>(4) 찬성측 두 번째 토론자의 첫 번째 확인심문 작전회의 2분</p> <p>(5) 찬성측 세 번째 토론자의 첫 번째 반론</p> <p>(6) 반대측 세 번째 토론자의 첫 번째 반론</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>(7) 찬성측 첫 번째 토론자의 두 번째 반론</p> <p>(8) 반대측 첫 번째 토론자의 두 번째 반론</p> <p>(9) 찬성측 두 번째 토론자의 세 번째 반론</p> <p>(10) 반대측 두 번째 토론자의 세 번째 반론 작전회의 2분</p> <p>(11) 찬성측 세 번째 토론자의 최종발언</p> <p>(12) 반대측 세 번째 토론자의 최종발언</p> </div> </div>

3) 동료평가지, 모둠원 동료평가 및 자기평가지

**〈토론 평가 기준표〉**

평가자 :

단계	평 가 기 준	평 가 (각 항목당 1~4점)					
		찬성 1	찬성 2	찬성 3	반대 1	반대 2	반대 3
입론	주장을 명확하게 드러냈는가?						
확인 심문	상대측 주장의 오류를 찾아내어 예리하게 묻고 있는가?						
반론	상대측 주장의 허점을 적절하게 반박하고 자기 팀의 주장이 더 타당함을 설득력 있게 제시하고 있는가?						
최종 변론	토론 내용을 바탕으로 상대 주장의 부당함과 자기 주장의 타당성을 부각시켰는가?						
공통	주장하는 바가 토론의 주제에서 벗어나지 않고 일관성이 있었는가?						
	주장을 뒷받침하는 근거가 타당하였는가?						
	상대측의 발언을 경청하며 상대측의 주장을 정확하게 이해하고 있는가?						
	제시한 근거 자료나 정보가 다양하고 믿을 만했는가?						
	토론 규칙과 언어 예절을 지키며 상대를 존중하는 태도로 토론에 참여했는가?						
	목소리 크기, 속도, 어조 등이 적절했는가?						
기타	전체적인 인상 (설득력, 역할 분담, 준비도 등등) : 10점 만점						
총 점							
세 줄 평	_____						
	_____						
	_____						
	_____						
	_____						

**<토론 정리>**

이름:

논제				
참여자	사회자:	찬성1: 반대1:	찬성2: 반대2:	찬성3: 반대3:
단계	찬성 측		반대 측	
입론				
확인 심문				
반론				
최종 변론				

## 토론을 돌아보자.

### 1) 자신의 토론을 돌아보자.

(잘한 점, 아쉬운 점, 개선 방안, 차후 계획, 배운 점, 깨달은 점, 느낀 점, 좋았던 점, 더 알고 싶은 점, 떠오른 생각이나 감정, 준비과정에서의 고민과 어려웠던 점, 소감 등)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 2) 우리 모두의 토론을 돌아보자.

(잘한 점, 아쉬운 점, 개선 방안, 차후 계획, 떠오른 생각이나 감정, 준비과정에서의 고민과 어려웠던 점, 소감, 각 모듈원의 역할과 기여, 각 모듈원의 평점을 5점 만점으로 매긴다면? 등)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





4) 주장하는 글 양식

**<토의 논술>**

월 일 학년 반 번 이름:

Blank writing area for the argumentative essay, consisting of a large rectangular box with horizontal lines.

\* 참고할 만한 자료

- 전형우, “[취재파일] 혐오표현과 표현의 자유가 부딪힌다면?”, SBS 2017.08.07.

## 다문화 교수·학습 과정안 (3)



관련단원	3. 삶에서 책을 찾다 6. 문학 너머로 (1) 문학과 사회·문화적 가치					
학습주제	'코끼리(김재영)'를 읽고 모의판결문 작성하기					
성취기준	10국어05-04 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다. 10국어05-05 주제적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.					
다문화 교육 영역	다양성	문화이해	평등성	반편견	협력	정체성
교수학습 방법	모둠토의, 모의판결					

### 1. 수업 흐름 및 교수-학습과정안

차시	학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간	자료 및 유의점
	도입	생각 열기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 작품 및 활동 소개</li> </ul>	5'	작품 전문, 활동지, 작가 인터뷰, 매체 자료
	1차시	작품 이해, 모의 판결	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 작품 함께 읽기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상징에 주목하며 읽기(외, 코끼리, 야생화 꽃밭, 손가락, 히말라야 달력 사진, 탈색제, 러시아인 롤렛 등)</li> <li>- 작품 속 인물들의 죄 찾아보기</li> </ul> </li> </ul>	40'	
	2차시		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 작품 이해                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상징의 의미 파악하기</li> <li>- 작가 인터뷰를 통해 작가의 의도 파악하기</li> <li>- 사회적 배경 이해하기                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>① 외국인 노동자 문제(임금 체불, 산업 재해, 근무 환경, 불법 고용, 인권 침해 등)</li> <li>② 다문화 청소년 문제 (정체성, 편견, 학교폭력 등)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		
3~4차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 모의 판결                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 '신과 함께' 짧은 영상 시청 및 모의판결 활동 안내</li> <li>- 작품 속 인물들의 죄들을 검찰과 변호인의 입장에서 바라보기</li> <li>- 인물들과 우리 사회에 판결내리기(판결문 작성)</li> </ul> </li> </ul>				
	정리	학습내용 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 학습내용 정리</li> </ul>	5'	

## 2. 수업길라잡이

### ㉠ 1차시

#### D 전개

##### ● 작품 함께 읽기

1. 외, 코끼리, 야생화 꽃밭, 손가락, 히말라야 달력 사진, 탈색제, 러시아 롤렛 등 작품에 등장하는 여러 상징을 미리 제시하고, 이에 주목하며 읽도록 한다.
2. 학습 활동을 위해 작품 속 인물들의 죄를 찾아보며 읽도록 한다.

### ㉠ 2차시

##### ● 작품 이해

1. 작품에 등장하는 상징들의 의미를 파악하고, 모둠 토의를 통해 가장 타당한 해석을 발견해본다.
2. 작가 인터뷰를 보고, 작가가 이 작품을 통해 말하고자 하는 것이 무엇인지 모둠원들과 이야기를 나눠본다.
  - <https://youtu.be/b1tO9lkxbsE> (유튜브, 국어교과서 속 우리 이웃 작가들 - ‘코끼리’의 작가 김재영)
    - \* 영상 중 수업과 관련있는 부분만 제시함.
    - 최서영, “한국, 생애 최초의 굴욕과 증오를 가르치는 곳”, 프레시안, 2005. 12. 28.
3. 각종 매체 자료를 통해 작품의 사회적 배경을 이해한다.
  - 1) 외국인 노동자 문제(임금 체불, 산업 재해, 근무 환경, 불법 고용, 인권 침해 등)  
(예시 자료)
    - <https://youtu.be/ASq4lCYFMck> (유튜브, JTBC News [팩트체크] “과하다”...외국인노동자 최저임금 적용 논란)
  - 2) 다문화 청소년 문제 (정체성, 편견, 학교폭력 등)  
(예시 자료)
    - <https://youtu.be/fBpoCbKDmm0> (유튜브, JTBC News 피부색 다르다고...학교폭력에 노출된 다문화학생들)

### ㉠ 3-4차시

##### ● 모의 판결

1. 영화 ‘신과 함께’의 세계관을 소개하는 짧은 영상을 시청한다. 모의 판결 활동에서는 자신이 작중 인물들의 죄를 심판하는 시왕이 되어 판결을 내리게 됨을 안내한다. 이때 작품에서 드러나는 우리 사회의 문제에 대해서도 판결을 내리도록 안내한다.)
2. 작품 속에 드러나는 인물들의 죄를 판관(검찰)과 차사(변호인)의 입장에서 각각 바라보도록 하고, 이를 모둠원들과 공유한다.
3. 작중 인물들과 우리 사회에 대한 판결문을 작성한다.

### 3. 학습지 및 활동지 예시

‘코끼리’를 감상하며 다음 활동들을 해보자.

1) 작중인물들의 죄가 드러나는 장면을 찾아보며 작품을 읽어보자.

인물	죄가 드러나는 장면, 죄목과 죄라고 생각한 근거
	<hr/> <hr/>

2) 상징적 소재나 장면들을 찾아보고, 그 의미를 생각해보자. 또 모둠원들과 함께 가장 타당한 해석을 생각해보자.

상 징	의 미
외	<hr/> <hr/>
코끼리	<hr/> <hr/>
탈색제	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>

3) 작가가 이 작품을 통해 말하고자 하는 것이 무엇인지 모둠원들과 이야기를 나눠보자.

---



---

4) 매체 자료를 참고해 이 작품의 배경이 되는 사회적 문제들을 발견해보자.

그리고 이 사회적 문제들에 대해 자유롭게 이야기를 나눠보자. (심각성, 원인, 관련된 경험이나 지식 등)

---



---

5) 작중 인물들의 죄를 판관(검찰)과 차사(변호인)의 입장에서 바라보자.

작성한 뒤에는 모둠원들과 의견을 공유하며 자기 생각을 다시 정리해보자.

인물	죄	입장	의견
			_____
			_____
			_____
			_____

6) 작중 인물과 우리 사회에 대한 모의 판결문을 작성해보자.

〈모의 판결문 쓰기〉 (양식 예시)

학년 반 번 이름:

**〈평가기준〉**

- 타당성 : 적절하고 구체적인 근거를 들었는가, 근거로부터 주장을 이끌어내는 방식이 논리적이고 합리적인가, 글의 내용이 유기적으로 구성되었는가.
- 신뢰성 : 근거 자료가 객관적이고 정확하며, 출처가 명확하여 검증할 수 있는가.
- 정확성 : 적절한 어휘나 표현을 간단명료하게 사용하여 정확하게 의미를 전달하였는가.

**사건명 :**

**피고 :**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**주문 :**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 다문화 교수·학습 과정안 (4)



관련단원	9. 우리 문학의 길을 따라 (3) 현대 문학의 시선 6. 문학 너머로 (1) 문학과 사회·문화적 가치					
학습주제	'하종오' 시인의 작품을 통해 다문화 시 이해 및 생산하기					
성취기준	10국어05-03 문학사의 흐름을 고려하여 대표적인 한국 문학 작품을 감상한다. 10국어05-04 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다.					
다문화 교육 영역	다양성	문화이해	평등성	반편견	협력	정체성
교수학습 방법	강의, 모둠학습, 상호 교수					

### 1. 수업 흐름 및 교수-학습과정안

차시	학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간	자료 및 유의점
1차시	도입	생각열기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 학습 내용 및 활동 안내</li> </ul>	5'	
	전개	강의, 작품 이해, 상호 교수	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 현대 한국 문학의 경향 설명                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 거대 담론의 쇠퇴, 미시 담론(개인 자아, 취향, 일상적 삶, 생활 감정) 발달, 다원화(생태, 여성, 다문화 등), 인터넷 매체</li> </ul> </li> <li>● 다문화 문학 경향 설명                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이주자들의 곤경, 일상적 문제, 조화와 공존</li> </ul> </li> </ul>	10'	작품 원문, 학습자료, 활동지, 평가지
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 모둠별 작품 이해                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4개 모둠이 하종오의 '원어', '동승', '신분', '밴드와 막춤' 중 한 작품을 선택</li> <li>- 모둠별로 배부한 학습 자료와 추가로 조사한 자료 등을 바탕으로 작품 이해</li> <li>- 다른 모둠에게 작품을 15분 이내로 가르칠 수 있도록 학습 내용 재구성 및 준비</li> </ul> </li> </ul>	35'	
2~3차시		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 다른 모둠에게 작품 가르치고 배우기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠원 중 절반은 자리에 남아 다른 모둠에게 작품을 가르치고, 절반은 다른 모둠을 돌아다니며 작품 배우기</li> <li>- 역할을 바꾸어 한 번 더 실행</li> <li>- 다른 모둠 및 자기 모둠에 대한 동료 평가, 자기 평가 실시</li> </ul> </li> </ul>	100'		

4차시			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 작품들에서 드러나는 다문화에 대한 작가의 인식 파악</li> <li>● 작가의 시세계와 자신의 경험, 생각 등을 바탕으로 다문화 시 쓰기</li> </ul>	45'	
	정리	학습내용 정리	● 학습내용 정리	5'	

## 2. 수업길라잡이

### ㉠ 1차시

#### D 전개

● 현대 한국 문학의 경향을 설명한다.

- 시대 변화에 따라 문학에서도 이념, 역사, 시대 등 거대 담론이 쇠퇴. 개인주의의 강화, 소비의 대중화, 정보화, 세계화, 다원화 등의 시대상에 따라 개인의 자아, 개인의 취향, 일상적 삶, 생활 감정 등의 미시 담론이 발달. 다원화에 따라 문학의 주제도 생태, 여성, 다문화 등 다양한 영역으로 확대. 인터넷 매체에 특성에 따라 새로운 문학의 모습 등장.

● 현대의 다문화 문학의 경향을 설명한다.

- 이주자들의 곤경을 밝히는 작품뿐만 아니라 다문화와 관련된 일상적 문제, 조화와 공존 등에 대한 작품들이 창작됨.
- 주요 작품(교과서 수록 작품 위주): 사과 한 알(조인선), 구원을 바라는 기도(모헌 카키), 달리는 차은(김태용), 거대한 뿌리(김종미), 명량한 밤길(공선옥), 코끼리(김재영), 나마스테(박범신), 완득이(김려령) 등

● 모둠별 작품 이해

1. 4개 모둠이 하중오의 '원어', '동승', '신분', '밴드와 막춤' 중 한 작품씩을 선택한다.
2. 모둠별로 교사가 배부한 학습 자료와 모둠원들이 추가로 조사한 자료 등을 바탕으로 작품을 이해한다. (교과서 학습 활동, 참고서, 확인 문제 등을 제시하되, 단순 지식 전달식 학습이 되지 않도록 재구성하여 배부한다.)
3. 다른 모둠의 친구들에게 작품을 15분 이내로 가르칠 수 있도록 학습 내용 재구성, 학습지나 문제지 등 학습 보조 자료 준비, 설명 준비 등을 한다. (일방적인 지식 전달이 되지 않도록 유의하며, 짧은 제한 시간을 고려해 준비를 한다.)

### ㉠ 2~3차시

● 다른 모둠에게 작품 가르치고 배우기

1. 모둠원 중 절반(3명)은 자리에 남아 찾아오는 다른 모둠 친구들에게 작품을 가르친다. 남은 절반(3명)은 다른 세 모둠을 돌아다니며 세 작품을 배운다. (가르치는 학생들은 세 번의 가르치는 기회동안 한 번씩 주도적 역할을 맡는다)
2. 가르치는 역할과 배우는 역할을 바꾸어 위 과정을 한 번 더 실행한다.
3. 평가지를 활용해 다른 모둠 및 자기 모둠에 대한 동료 평가와 자기 평가를 실시한다.



### ㉞ 4차시

- 작품들에서 드러나는 다문화에 대한 작가의 인식을 파악한다.
  - 모든 사회 구성원들은 동등한 인격체
  - 동료로서 조화로운 공존하는 삶
  - 서로의 상처와 어려움을 위로하고, 처지와 진심을 이해·공감함으로써 상생과 공존의 문화 형성
  - 편견과 차별적 시선을 거두고 동질감 확인
- 작가의 시세계와 자신의 경험, 생각 등을 바탕으로 다문화 시를 직접 지어본다.

## 3. 학습지 및 활동지

### 1) 작품

#### 원어

동남아인 두 여인이 소곤거렸다  
 고향 가는 열차에서  
 나는 말소리에 귀 기울였다  
 각각 무릎에 앉아 잠든 아기 둘은  
 두 여인 닮았다  
 맞은편에 앉은 나는  
 짐짓 차창 밖 보는 척하며  
 한마디쯤 알아들어 보려고 했다  
 획 지나가는 먼 산굽이  
 나무 우거진 비탈에  
 산그늘 깊었다  
 두 여인이 잠잠하기에  
 내가 슬쩍 곁눈질하니  
 머리 기대고 졸다가 언뜻 잠꼬대하는데  
 여전히 알아들을 수 없는 외국말이었다  
 두 여인이 동남아 어느 나라 시골에서  
 우리나라 시골로 시집왔든 간에  
 내가 왜 공연히 호기심 가지는가  
 한잠 자고 난 아기 둘이 칭얼거리자  
 두 여인이 깨어나 등 토닥거리며 달래었다  
 한국말로,  
 울지 말거레이  
 집에 다 와 간데이.

## 동승

국철 타고 앉아 가다가  
문득 알아들을 수 없는 말이 들려 살피니  
아시안 젊은 남녀가 건너편에 앉아 있었다  
늦은 봄날 더운 공휴일 오후  
나는 잔무하러 사무실에 나가는 길이었다  
남은 업무를 하기 위해  
저이들은 무엇하려고  
국철을 탔는지 궁금해서 쳐다보면  
서로 마주 보며 떠들다가 웃다가 귓속말할 뿐  
나를 쳐다보지 않았다.  
모자 장사가 모자를 팔러 오자  
천 원 주고 사서 번갈아 머리에 써 보고  
만년필 장사가 만년필을 팔러 오자  
천 원 주고 사서 번갈아 손바닥에 써 보는 저이들  
문득 나는 천박한 호기심이 발동했다는 생각이 들어서  
황급하게 차창 밖으로 고개를 돌렸다  
미안한 마음에서  
국철은 강가를 달리고 너울거리는 수면 위에는  
깃털 색깔이 다른 새 여러 마리가 물결을 타고 있었다  
나는 아시안 젊은 남녀와 천연하게  
동승하지 못하고 있어 낯짝 부끄러웠다  
국철은 회사와 공장이 많은 노선을 남겨 두고 있었다  
저이들도 일자리로 돌아가는 중이지 않을까

## 밴드와 막춤

동남아에서 한국에 취업 온  
청년 넷이 밴드를 만들어 연습하다가  
저녁 무렵 도심 지하보도에서  
처음 한국인들에게 들려주기 위해  
공연 준비를 마치자  
노인네들이 몰려와 둘러섰다  
  
기타는 스리랑칸 베이스는 베트남미즈  
드럼은 캄보이단 신시사이저는 필리피노  
허름한 옷차림을 한 연주자들은  
낮은 악기로 로큰롤을 연주했다

노인 한 분 나와서 몸 흔들어 대자  
다른 노인 한 분 나와서 몸 흔들어 대고  
노파 한 분 나와서 몸 흔들어 대자  
다른 노파 한 분 나와서 몸 흔들어 댄다

막춤을 신나게 추던 노인네들은  
연주자들이 부루스를 연주하기 시작하자  
잠시 얼떨떨해하다가  
노인 한 분과 노파 한 분  
다른 노인 한 분과 다른 노파 한 분  
양손으로 살포시 껴안고  
양발로는 엇박자가 나도 돌았다

미소 짓던 동남아 청년 넷은  
저마다 고국에 계신 노부모님에게  
이런 자리를 마련해준 적 없었다 싶으니  
더 정성껏 연주하고  
노인네들은 저마다 자식들이  
이런 자리를 마련해 준 적 없었다 싶으니  
더 흥겹게 춤을 추었다

## 신문

한국 청년 지한석 씨가 하는 몸짓 손짓을  
미얀마 처녀 파파원한 씨는 가만히 바라본다

파파원한 씨는 이주민이고  
지한석 씨는 정주민이지만  
같은 공장 같은 부서에  
근무하는 노동자여서  
손발도 맞고 호흡도 맞다

공장의 불문율에는  
일하고 있는 동안엔  
남녀 구분하지 않고  
불법 체류 합법 체류 구분하지 않고  
출신 국가 구분하지 않는다는 걸  
그도 알고 그녀도 안다

세계의 어떤 법령에도  
노동하는 인간의 신분을 따질 수 있다고  
씩어 있진 않을 것이다

한국 청년 지한석 씨가 내는 숨소리에  
미안마 처녀 파파원한 씨는 가만히 귀 기울인다

2) 학습자료 (작품별로 교과서 학습활동, 참고서, 확인 문제 등 재구성하여 각 모둠에 배부)

3) 활동지

**작품 설명 준비를 해보자.**

**배운 내용을 정리해보자.**

3) 동료평가지, 모둠원 동료평가 및 자기평가지

**<동료 평가>**

평가자 :

모둠	기준	점수	비고
	예) 설명 준비가 철저했는가?		
	창의적이고 효과적인 설명 방식을 사용했는가?		
	학습자의 수준과 이해 정도에 맞춰 설명했는가?		
	<b>&lt;짧은 평&gt;</b> - 총평, 인상적인 부분, 아쉬운 부분, 돋보인 모둠원 등 자유롭게 작성 _____ _____ _____		
	예) 설명 준비가 철저했는가?		
	학습자의 수준과 이해 정도에 맞춰 설명했는가?		
	<b>&lt;짧은 평&gt;</b> - 총평, 인상적인 부분, 아쉬운 부분, 돋보인 모둠원 등 자유롭게 작성 _____ _____ _____		

**활동을 돌아보자.**

**1) 자신의 활동을 돌아보자.**

- 필수: 자신의 활동 평점을 5점 만점으로 매긴다면? 그리고 그 이유는?
- 기타: 잘한 점, 아쉬운 점, 개선 방안, 차후 계획, 배운 점, 깨달은 점, 느낀 점, 좋았던 점, 변화, 성장, 더 알고 싶은 점, 떠오른 생각이나 감정, 고민과 어려웠던 점, 소감 등등)

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2) 우리 모듬의 활동을 돌아보자.

- 필수 : 각 모듬원의 역할과 기여, 각 모듬원의 평점(5점 만점)과 근거
- 기타 : 잘한 점, 아쉬운 점, 개선 방안, 차후 계획, 떠오른 생각이나 감정, 고민과 어려웠던 점, 소감 등등)


4) 창작활동지

배운 작품들을 바탕으로 다문화 시를 지어보자.

1) 다문화에 대한 작가의 인식이 드러나는 부분들을 찾아보자.

작품	인식이 드러나는 부분
	<div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div>

2) 다문화에 대해 작가가 어떤 생각을 가졌는지 모듬원들과 함께 정리해보자.


3) 작가의 시세계와 자신의 경험, 생각 등을 바탕으로 다문화 시를 지어보자.

<시작 메모>	
---------	--

**〈완성작〉**

**제목 :**

---

---

---

---

---

---

---

---

## 다문화 교수·학습 과정안 (5)



<b>관련단원</b>	2. 말과 글의 힘 (1) 말과 글을 통한 소통 7. 매듭을 푸는 말과 글 (1) 설득을 위한 읽기와 쓰기					
<b>학습주제</b>	'영화 <청년경찰>은 혐오를 조장했는가?'를 읽고 국적·인종·민족·혈통 등에 의한 편견 및 차별에 대한 자신의 생각 형성하기					
<b>성취기준</b>	10국어02-01 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다. 10국어02-03 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 읽는다.					
<b>다문화 교육 영역</b>	다양성	문화이해	평등성	반편견	협력	정체성
<b>교수학습 방법</b>	문답, 영상(팟캐스트) 제작					

### 1. 수업 흐름 및 교수-학습과정안

차시	학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간	자료 및 유의점
1-2 차시	도입	생각 열기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중국 동포(조선족) 등장 영화 영상 시청 후 조선족에 대한 이미지 이야기해보기</li> </ul>	10'	인터넷 영상
	전개	글 이해, 의견 발표, 영상(팟캐스트) 제작	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 글 함께 읽기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- "영화 &lt;청년경찰&gt;은 혐오를 조장했는가?" 읽기</li> <li>- 글에서 다루고 있는 사회적 이슈와 그 배경 및 맥락 파악하기</li> <li>- 필자의 관점과 생각 파악하기</li> </ul> </li> <li>● 국적·인종·민족·혈통 등에 의한 편견 및 차별 사례 찾고, 자신의 생각 이야기하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국인이 갖고 있는 외국인, 이주민에 대한 편견 및 차별 관련 영상 시청</li> <li>- 자신이 알고 있는, 가지고 있는 편견 말해보기</li> <li>- 이런 편견을 갖는 이유와 이런 편견에 대한 자신의 생각 말해보기</li> <li>- 외국인이 갖고 있는 한국인에 대한 편견 및 차별 관련 영상 시청</li> <li>- 영상 속 편견에 대한 자신의 생각 말해보기</li> </ul> </li> <li>● "영화 &lt;청년경찰&gt;은 혐오를 조장했는가?"의 필자의 생각에 대한 자신의 의견 정리해보기</li> </ul>	90'	읽기 자료, 활동지, 매체 자료
	3-5			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 국적·인종·민족·혈통 등에 의한 편견에 대한 1인미디어 영상</li> </ul>	140'



차시			혹은 팟캐스트 제작하여 공유하기 - 답을 내용과 자신의 생각 정리하기 - 계획 수립하기(스토리보드 작성) - 모둠원들과 서로 계획 보완해주기 - 제작 후 온라인에 공유하기 - 친구들의 영상 혹은 팟캐스트에 댓글 달아주기		
	정리	학습내용 정리	● 학습내용 정리 및 소감	10'	

## 2. 수업길라잡이

### ㉠ 1-2차시

#### ㉠ 도입

- 최근 몇 년동안 그 수가 많아진 중국 동포(조선족) 등장 영화들에 대한 영상을 시청한 후, 조선족에 대한 이미지를 이야기해본다.
- <https://youtu.be/dyCD6waY0kc> (유튜브, “우리가 범죄집단?”...중국동포들 ‘청년경찰’에 붙었다 / YTN)

#### ㉠ 전개

##### ● 글 함께 읽기

- 홍성수(2018), “영화 <청년경찰>은 혐오를 조장했는가?”, 『말이 칼이 될 때』, 어크로스, 86-89
- 1. 글을 함께 읽는다.
- 2. 글에서 다루고 있는 사회적 이슈(<청년경찰>의 중국동포 편견 조장)와 그 배경 및 맥락을 알아본다.
- 3. 글에 나타난 필자의 생각을 파악해본다.

##### ● 국적·인종·민족·혈통 등에 의한 편견 및 차별 사례 찾고, 자신의 생각 이야기하기

1. 외국인, 이주민에 대한 편견 및 차별과 관련된 영상을 시청한다.  
(예시 및 참고 영상)  
- <https://youtu.be/AuzVXgMxGfQ> (유튜브, 우리다문화장학재단, 실제 다문화 학생들이 말하는 다문화가정)  
- <https://youtu.be/yqyPOUKkib4> (유튜브, WWYD 실험카메라 인종차별에 대처하는 미국인들)
2. 자신이 알고 있는, 가지고 있는 외국인, 이주민에 대한 편견을 말해본다.
3. 사람들이 외국인, 이주민에 대한 편견을 갖는 이유와 이런 편견에 대한 자신의 생각을 자유롭게 말해본다.
4. 외국인이 갖고 있는 한국인에 대한 편견 및 차별과 관련된 영상을 시청한다.
5. 영상 속에서 언급된 편견에 대한 자신의 생각을 자유롭게 말해본다.

##### ● “영화 <청년경찰>은 혐오를 조장했는가?” 필자의 생각에 대한 자신의 의견을 정리해본다.

### ㉞ 3-5차시

- 국적·인종·민족·혈통 등에 의한 편견 및 차별에 대한 1인미디어 영상 혹은 팟캐스트 제작하여 공유하기
  1. 1인미디어 영상과 팟캐스트에 대한 간단히 설명하고, 제작 방법에 대해 안내한다.
  2. 1인미디어 영상 혹은 팟캐스트에 담은 내용과 자신의 생각을 정리한다.
  3. 제작 계획을 수립한다. 이때 스토리보드를 작성하여 활용한다.
  4. 수립한 계획을 모둠원들과 서로 공유하며 보완해준다.
  5. 1인미디어 영상 혹은 팟캐스트를 제작하고, 완성된 영상 혹은 팟캐스트는 온라인에 공유한다.
  6. 친구들의 영상 혹은 팟캐스트에 댓글을 달아준다.

## 3. 학습지 및 활동지

### 1) 읽기 제재

#### 영화 <청년경찰>은 혐오를 조장했는가?

2017년 여름, 중국 동포들이 대림역 앞에서 영화 <청년경찰>의 상영을 금지하고 영화 제작사의 사과를 요구하는 시위를 벌였다. 중국 동포 관련 단체장과 대림동 지역 주민 단체장 등 각계 인사들이 ‘대림동&중국 동포 비하 영화 <청년경찰> 공동대책위원회’를 결성하고 법적 대응과 함께 국가인권위원회에 진정을 하겠다는 입장을 밝혔다.

늘 중요한 것은 맥락이다. 영화적 소재로 이해하거나 웃어넘길 수 없는 사회적 맥락이 있는지를 살펴봐야 한다. <황해>(2010), <공모자들>(2012), <신세계>(2012), <해무>(2013), <숨바꼭질>(2013), <권법형사: 차이나타운>(2015), <아수라>(2016) 등에 이어 흥행에도 크게 성공한 <범죄도시>(2017), <청년경찰>(2017)까지 중국 동포나 조선족을 다룬 한국 영화에서 그들은 늘 부정적인 이미지로 그려졌다. 단순히 부정적인 이미지 정도가 아니라 잔인한 폭력을 일삼는 해결사나 폭력배로 등장하기 일쑤였다.

여기에 일부 언론에서 조선족과 중국인의 범죄를 선정적으로 보도해온 행태까지 겹치면서 중국 동포나 조선족에 대한 부정적인 고정관념은 더욱 강화되었다. 실제로 주요 포털 사이트에 조선족과 중국인의 범죄 기사가 올라오면 노골적인 혐오성 댓글이 줄지어 달린다. 2016년 동북아평화연대와 코리아리서치센터가 청년 세대(20~35세)를 대상으로 설문조사를 실시한 겨로가, 94퍼센트가 “한국인들이 조선족에 대한 부정적 인식을 가지고 있다”고 답했다. ‘이주민’의 스테레오타입을 묻는 조사에서는, 시골, 노총각, 매매혼, 국제 결혼, 사기 결혼, 어린 여자, 이혼, 며느리, 막노동, 식당 아줌마, 돈 벌러 온, 고생, 가난, 공장, 불행, 마름, 손때 투박, 목 늘어난 셔츠, 굶은살, 때, 거친 피부, 촌스러움, 납치, 광대뼈, 몸빼 바지, 까만 피부, 까무잡잡, 후줄근, 작은 체구, 싹티, 악취, 향신료, 냄새, 불쌍, 꺼려짐, 싫음, 무서움, 경계, 우울, 불쾌, 불쌍함, 지지 분함, 사고, 납치, 회갈, 범죄자, 범죄 뉴스, 청년경찰, 오원춘, 무법자, 동포, 장기매매, 중국, 동남아, 조선족, 이슬람, 선량, 착함, 연변 사투리, 위축, 시끄럽다, 우리말 못함, 순박, 어눌한 말투 등 부정적인 이미지로 가득했고, 이 중 상당수는 중국 동포나 조선족을 염두에 두고 있음을 눈치챌 수 있다.

관객수 500만 명을 돌파한 <청년경찰>이 문제가 되었지만 실은 그동안 누적되어온 불만이 <청년경찰>을 계기로 폭발했다고 보는 것이 옳다. 중국 동포들이 분노하고 항의하는 것은 자연스러운 일이다. 차별받아온 역사를 가진 소수자로서 편견과 차별을 조장하는 영화를 보고도 그냥 참고만 있다면 그게 오히려 이상한 일이다. 이런 상황에 “영화는 영화로만 봐달라”는 요청이 통할리 없다. 중국 동포들의 항의를 진지하게 받아들여야 한다는 것이다.

물론 어떤 특정 영화를 혐오 영화로 낙인찍거나 상영 중지 등의 강경한 조치를 취하는 것은 간단한 문제가 아니다. 일례로, <범죄도시>의 경우 특정 지역과 중국 동포에 대한 부정적인 인식을 조장할 우려가 없는 것은 아니지만 영화 속에서 조적

폭력배와 선량한 상인들이 분리되어 있기 때문에 중국 동포 집단에 대한 편견을 조장했다고만 보기에는 어려운 부분이 있다. <청년경찰>의 경우 좀 더 노골적으로 특정 지역에 거주하는 중국 동포를 직접 지칭하는 대목이 있기는 하지만 전체적으로 보면 영화는 경찰대 학생들의 좌충우돌식 영웅담에 초점이 맞춰져 있다고 볼 여지가 있다. 실제로 영화 제작진들은 편견을 조장할 의도는 없었다고 해명한다.

하지만 혐오표현의 문제에서 저자의 의도는 (그를 형사처벌 할 것이 아니라면) 중요한 고려 대상이 아니다. 나쁜 의도가 없었다고 하더라도 나쁜 효과를 내고 있다면 그 자체로 문제가 될 수 있다. 중국 동포들에게 영화를 영화로 봐달라고 요구하기 이전에 그들이 영화를 영화로만 볼 수 없게 된 사정을 헤아려야 한다. 영화와 같은 예술에서 조롱이나 희화화는 흔한 일이다. 하지만 그 집단이 사회적 강자나 권력자가 아닌 소수자일 때는 얘기가 다르다. 그 부정적 효과를 충분히 고려하고 성찰하는 것은 예술의 영역에서도 반드시 필요한 윤리다.

다만 이런 문제에 영화 상영 허용 또는 금지와 같은 이분법으로 접근하는 것은 문제의 지형을 협소화시킬 우려가 있다. 표현과 창작의 자유가 보장되어야 하는 예술과 문화의 영역에서 손쉽게 '규제' 카드를 꺼내든다면 얻는 것보다 잃는 것이 많을 수 있다. 외부로부터의 강제적 개입은 영화의 자율성을 해칠 수 있다. 이는 되도록 피해야 할 선택지다.

그보다는 영화인들 스스로가 혐오의 문제를 본격적인 의제로 삼아보면 어떨까? 영화에서 다루지는 소수자의 문제, 혐오의 문제에 대해 열띤 토론을 벌이고 공감대도 형성하다 보면 자연스럽게 영화에서 소수자를 다룰 때의 윤리가 형성될 수 있을 것이다. 무엇보다 우리 영화가 그동안 소수자를 다룬 방식이 너무 편의적이지 않았는지 생각해볼 필요가 있다. 비하 의도가 없었음을 항변할 것이 아니라 의도하지 않는 부정적 효과에 너무 무심하지 않았는지 반성해볼 필요가 있다는 것이다. 이런 공론화의 과정은 그 어떤 규제보다도 효과적일 것이다. 나는 우리 영화계가 그 정도의 역량은 충분히 있다고 생각한다.

- 홍성수, 『말이 칼이 될 때』

2) 활동지

**글을 읽고 다음 활동을 해보자.**

**1) 글에서 다루고 있는 사회적 이슈와 그 배경이 되는 사회적 문제들은 무엇이 있을까?**

**그리고 이 이슈와 사회적 문제들에 대해 자유롭게 이야기를 나눠보자.**

(기존의 개인적 경험이나 지식을 이야기해보고, 관련 내용을 검색도 해보자.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) 필자의 주장과 근거를 정리해보자.**

---

---

---

**3) 시청한 영상들에 대한 자신의 느낌을 정리해보자.**

---

---

---

**4) 외국인이나 이주민에 대해 자신이 가지고 있는, 혹은 알고 있는 편견을 말해보자.**

---

---

---

**5) 사람들이 외국인이나 이주민에 대한 편견을 갖는 이유와, 이런 편견에 대한 자신의 생각을 자유롭게 말해보자.**

---

---

---

---

---

**6) 시청한 영상들에 대한 자신의 느낌을 정리해보자.**

---

---

**7) 한국인에 대한 편견에 대해 자기 생각을 자유롭게 말해보자.**

---

---

---

**8) 윗글 필자의 의견에 대한 자신의 의견을 정리해보자.**

---

---

---

---

---

3) 1인 미디어 영상 혹은 팟캐스트 제작활동지

**국적·인종·민족·혈통 등에 의한 편견 및 차별과 관련된 1인 미디어 영상(팟캐스트)을 만들어보자.**

**1) '1인 미디어' 혹은 '팟캐스트'란 무엇일까?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) 자신이 즐겨 보는(듣는) 1인 미디어 콘텐츠가 있다면 소개해보자.**

(생산자 이름(별칭), 콘텐츠 내용(제목), 좋은 점, 아쉬운 점)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) 함께 본 1인 미디어 콘텐츠를 분석해 보자.**

(생산자 이름(별칭), 콘텐츠 내용(제목), 좋은 점, 아쉬운 점, 내가 참고할 만한 부분)

**4) 함께 본 1인 미디어 제작 방법에 대한 영상을 정리해보고, 더 알아볼 내용을 메모해보자.**

**5) 구체적으로 제작 계획을 세워보자.**

(국적·인종·민족·혈통 등에 의한 편견 및 차별과 관련된 문제 중 자신이 다룰 내용, 주제, 목표, 근거 자료, 형식, 화면구성, 음악, 시청각 효과, 내용 흐름, 시간 등등)

**6) 스토리보드를 작성해보자.**

**7) 계획을 짜면서 불안한 점이나 고민되는 점을 써보자.**

--

**8) 수립한 계획과 고민을 발표해보고, 모둠원의 계획에 피드백을 해주자.**

그 후에는 앞서 세운 계획을 수정해보자.

<b>발표한 사람:</b>	
점착메모지 부착	점착메모지 부착
피드백해준 친구:	피드백해준 친구:
점착메모지 부착	점착메모지 부착
피드백해준 친구:	피드백해준 친구:

**9) 1인 미디어 영상 혹은 팟캐스트를 제작하고, 완성 후에는 공유도 해보자.**

**10) 친구의 영상 혹은 팟캐스트에 댓글을 달아주자. (공감, 동의, 이견, 알게 된 점, 생각 및 행동의 변화 등등)**

**11) 내 영상(팟캐스트)과 제작 과정을 분석해 보자.** (소감, 좋은 점, 아쉬운 점, 개선 방안 등등)



## ※ 다문화교육 연구학교 및 집필·감수진

구분	기획·총괄	다문화교육 연구학교	집필진	감수진
유치원	서현범, 심나빈, 윤소현 (국가평생교육진흥원)  김선아 (교육부)	대전갈마유치원	김경민(목포대성초병설유치원) 이향자(경산압량초병설유치원) 심근영(서울우솔초병설유치원)	장혜진 (대구대학교)
초등		부산 영도초등학교 대구 성명초등학교 경기 백성초등학교 전남 대불초등학교 경북 왜관중앙초등학교 제주 구좌중앙초등학교	오미정(충북 봉덕초학교) 이진숙(인천용일초등학교)	이동성 (전주교육대학교)
중학		경기 곤지암중학교	황연희(경기 설악고등학교) 안라영(경기 백운고등학교)	최윤정 (이화여자대학교)
고등		경기 안산원곡고등학교 제주사대부설고등학교	김봉찬(경기 남양주다산중학교) 이우리별(경기 영덕고등학교)	

PM 2019-32

### 2019 교육(누리)과정 연계 다문화교육 수업 도움자료 <고등>

발행	2019년 3월
발행인	윤여각 원장
발행처	국가평생교육진흥원
주소	서울특별시 중구 청계천로 14 전화 : 02) 3780-9946 FAX : 02) 3780-9959
홈페이지	www.nile.or.kr (국가평생교육진흥원) www.nime.or.kr (중앙다문화교육센터)
디자인/인쇄	(주)현대아트컴 2278-4482